

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная**  
**культура**  
**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного**  
**видеотворчества. Преподаватель**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами направления подготовки «Народная художественная культура» основ профессии актера, законов актерского творчества. Этот курс рассчитан на то, чтобы студенты усвоили основные элементы актерской «грамматики» и сумели применить их на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу.

Студентам предстоит практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений, который включает в себя: умение раскрепощенно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя поставленную задачу. Они приобретут навыки работы над образом, научатся понимать индивидуальность актера и раскрывать его способности. Все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Дисциплина «Кинодраматургия» изучается в 5-6 семестрах. Дисциплина строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История мирового кино и анимации», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Кинодраматургия».

Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Мастерство режиссера анимационного фильма», «Изобразительное решение мультимедийного произведения», «Съемочное мастерство». Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области практики и теории кинодраматургии.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-4, ПК-3, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	------------------------	---

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>Знать:</p> <p>формы речи (устной и письменной);</p> <p>особенности основных функциональных стилей;</p> <p>языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>современные коммуникативные технологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке;</p> <p>воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;</p> <p>вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть:</p> <p>изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
ПК-3	Способен использовать приемы режиссуры анимационного произведения, осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания анимационного произведения.	<p>ПК-3.1. Ознакомлен с базовыми правилами режиссуры мультфильмов, актерского и дикторского мастерства.</p> <p>ПК-3.2. Способен оперировать инструментарием режиссёра,</p> <p>ПК-3.3. Владеет приемами режиссуры и актерского и дикторского</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные термины законы, виды и жанры драматургии. Специфику работы над различными произведениями драматургического искусства.</p> <p>Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах анимационного искусства.</p> <p>Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в анимационном произведении.</p> <p>Создать съемочную группу,</p>

		мастерства	<p>осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды.</p> <p>Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа мультфильма.</p> <p>Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.</p>
ПК-7	Способен использовать в профессиональной деятельности представления об истории, современном состоянии и перспективах развития анимации и мультимедиа с учётом направленности образовательной программы.	ПК 7.1.- Способен использовать в педагогической деятельности знания, полученные во время обучения на профиле.	<p>Знать:</p> <p>Историю, базовые принципы и работу в основных техниках анимации и мультимедиа.</p> <p>Уметь:</p> <p>Учитывать при преподавании направленность образовательной программы.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками использования в педагогической деятельности информации об анимации и мультимедиа.</p>

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основы профессии актера
- законы актерского творчества и сценического мастерства
- теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров
- основные направления и школы актерского мастерства.

**Уметь:**

- применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства
- четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером

- уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над кино- телепроизведением
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе

- применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

**Владеть:**

- - разнообразными приемами режиссуры и основами актерского Мастерства
- работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера
- навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации
- методиками работы с актерами

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 4 зе (144 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 49 акад.часов, контроль- 27 акад.ч. (6 семестр- экзамен).

##### 4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Пр	Сем	п/г	СРС	
1	Тема 1. Природа актерского искусства	5	1		10			7	
2	Тема 2. Сценическое самочувствие актера	5	2		10			7	Рубежный контроль
3	Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия	5	3		9			7	
4	Тема 4. Сценическая вера	6	4		10			7	Групповой творческий проект

5	<b>Тема 5. Основной закон актёрского искусства</b>	6	5		10			7	Рубежный контроль
6	<b>Тема 6. Сценическая задача и её элементы.</b>	6	6		9			7	
7.	Репетиция этюдов по творческим методам Станиславского, Чехова, Вахтангова и др.	6	7		10			7	Экзамен (27 ак.ч.)
	<b>Итого: 144 ак.ч.</b>				<b>68</b>			<b>49</b>	<b>27</b>

### 4.3 Краткое содержание курса

#### 1. Природа актерского искусства

«Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлексy, реакции.

#### 2. Сценическое самочувствие актера

Правильнее сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники

#### 3. Внимание. Воображение. Фантазия

Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство.

Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия».

*Методические указания:*

Важнейшая цель – добиться от студента понимания, что на сцене, на съемочной площадке ничего не бывает «вообще».

##### 1. Внимание

Основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание.

Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном».

Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет. своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания - непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава).

##### 2. Воображение. Фантазия.

Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения -

важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение - это фантазия обо мне»). Тренировка «небытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники - вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность. Важнейшая цель - добиться от студента понимания, что на сцене, на съемочной площадке ничего не бывает «вообще».

#### **4.Сценическая вера**

Сценическое оправдание—путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта.

#### **5.Основной закон актерского искусства**

«Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.

Упражнения, импровизации, этюды:

*Методические указания:*

Как только студент попадает в те или иные сценические предлагаемые обстоятельства, он сталкивается с «переменой отношения». Упражнения на перемену отношения – это по сути этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств (обычный стул может стать антикварным или зубоврачебным креслом и т.д.).

1. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.

2. Физическое самочувствие.

В этом разделе связываются воедино. «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства».

3. Перемена отношения к предмету и к месту действия

#### **6.Сценическая задача и ее элементы**

Сценическая задача и ее элементы:

а) действия /что делаю/;

б) хотение /для чего делаю/;

в) приспособление /как делаю/.

Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

*Методические указания:*

Этюд на оценку факта включает в себя:

Некое действие (зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели);

Факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;

Момент восприятие факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах;

Возникающее новое действие (с изменившейся целью).

Упражнения, импровизации, этюды:

1. Сценическое действие. Цель и задачи.

Сценическая задача - двигатель действия.

2. Оценка факта.

Оценка - это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Оценка невозможна без увлечения действием, без необходимости «стать задачей».

3. Перемена отношения к партнеру.

Отношение к партнеру создается силой воображения сознательно и целенаправленно, учитывая и ориентируясь на взаимосвязь, возникающую благодаря вере в предлагаемые обстоятельства.

4. Конфликт. Событие.

5. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.

Этюды вбирают в себя все элементы актерской техники в области озаглавленной «Я в предлагаемых обстоятельствах». Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельством) с минимумом произносимых слов. Создание условий для невозможности подменить действие пересказом предлагаемым обстоятельством.

## 7. Репетиции этюдов

Упражнения, импровизации, этюды по выбору и режиссуре самих студентов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

Во время проведения занятий, студенты выполняют сценические этюды. Сценический этюд – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный или сыгранный в сценических условиях. Задача сценического этюда: а - нафантазировать, вообразить чем может быть предмет, например, футляр от очков и оправдать это. Это может быть телефонная трубка, пульт от телевизора, щетка для обуви и т.д. б - объединить несколько предметов, не связанных между собой, в придуманном сюжете. Сыграть пластический этюд (без слов), в котором бы читалась определенная история в - совершить действие и оправдать его, используя глаголы: войти-уйти, сесть-встать, поздороваться-попрощаться, обнять-оттолкнуть и т.д. г - показать этюды - наблюдения (человек в метро, на вокзале, на рынке, в больнице, в читальном зале, в кафе и т.д.) д - придумать и сыграть этюды на физическое самочувствие (я мёрзну, хочу спать, голоден, болен, мечтаю, разгневан, подозреваю и т.д.) е – придумать этюд и оправдать характер человека (жадный, коварный, щедрый, скромный, неутомимый, подхалим, великодушный и т.д.) ж – групповой этюд (в читальном зале, в больничной палате, в буфете ж/д вокзала и т.д.)

Выполняя этюды, студенты познают и приобретают навыки, которые называются элементами актерского мастерства. Накопленные знания помогут студентам в дальнейшем уверенно, легко, изобретательно выражать смыслы, заложенные в ролях той или иной сценической постановки или киноработы.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как репетиции этюдов, показов, самостоятельная проработка роли и работа над внутренним движением. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, анализ показов и обсуждение) в сочетании с внеаудиторной работой (посещение спектаклей, репетиций в театре, музеев, лекций по искусству, фестивалей) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Вступительные слова по предмету «Актерское мастерство» дают

необходимый фундамент теоретических знаний, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают законы актерской игры, построения истории, характера героя и сюжета сцены, спектакля или фильма, что способствует развитию творческих дарований студентов.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Основы актерского мастерства», успешного написания творческих заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по актёрскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического типа;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:	

- опрос - участие в дискуссии на мелкогрупповых занятиях	зачтено/не зачтено
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	
Экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно» / зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении</li> </ul>

	<p>психологических знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы для обсуждения**

1. К.С. Станиславский – биография
2. К.С. Станиславский – его школа и знаменитая система
3. Упражнения на выразительность
4. Упражнения на раскрепощение
5. Качества актёра
6. Управление эмоциями как важная составляющая профессии актёра
7. Два искусства
8. Сценическая речь
9. Пантомима и немой театр
10. Известные школы актерского мастерства, помимо Станиславского

#### **Критерии оценки знаний на практических занятиях**

**«отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

**«хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

**«удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

**«неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

### **Групповые творческие задания (самостоятельная работа):**

1. Сложную природу актерского искусства каждый актер познает на самом себе. Живая практика дает возможность сравнить различные теоретические взгляды и действовать в согласии с законами, объективно присущими актерскому искусству.
2. Проживая на сцене (искренне и глубоко) жизнь своего персонажа, актер не должен целиком растворяться в «образе», т.е. терять самого себя. Помнить, что один из законов актерского искусства – это диалектическое единство двух противоположностей: актера-творца и актера-персонажа.
3. Работа на сцене предполагает знание основных принципов школы К.С. Станиславского:
  - а) жизненная правда – способность сопоставлять творческое задание с правдой самой жизни,
  - б) сверхзадача – то, ради чего актер выходит на сцену,
  - в) действие – средство для овладения чувством.

### **Критерии оценки:**

**«удовлетворительно»:** ставится в случае если студент способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

**«хорошо»:** ставится в случае если студент формирует замысел, намечает способы реализации, рассматривает их варианты и выбирает оптимальный.

**«отлично»:** ставится в случае если студент способен вырабатывать новые идеи и художественные решения

### Экзамен

Экзамен проводится в форме публичного показа этюдов, разработанных самими студентами.

#### Требования к экзамену

##### а) Теоретическая часть

1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.
2. Элементы актерской техники. Пути их освоения.
3. «Метод действенного анализа» (М.О. Кнебель).
4. «Метод физических действий» (К.С. Станиславский).
5. Словесное действие.
6. Сценическое действие – основа актерского мастерства.
7. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
8. Сценическое общение.
9. Сценический образ как законченное художественное произведение.
10. Значение мировоззрения, знания жизни, культуры, вкуса в искусстве актера.

##### б) Практическая часть

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в отрывке из пьесы.
3. Исполнение роли в спектакле.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная литература:

**Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды** [Текст] : [учеб. пособие] / [сост. О. Лоза]. - М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм-Еврознак, 2010. - 179 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-058496-3. - ISBN 978-5-403-00718-4. - ISBN 978-5-4215-0200-5. - ISBN 978-5-93878-871-8 : 208-34; 205-.

#### Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. - 431, [12] отд. л. ил. - (Вахтанговская библиотека). - ISBN 978-5-91328-004-6 : 560- ; 604- ; 630-.

#### Одиянкова, Л. В.

Основы актерского мастерства. Введение в профессию : материалы по курсу / Л. В. Одиянкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 60 с. : ил. - Библиогр.: с. 60. - 20-.

#### Гиппиус, С. В.

Актерский тренинг. Гимнастика чувств : [учеб. пособие] / С. В. Гиппиус. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 377 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-93878-270-8 : 229-; 163-50 ; 300-.

#### Сарабьян, Э.

Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] : [учеб. пособие] / Э. Сарабьян. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309. - ISBN 978-5-17-066557-0. - ISBN 978-5-226-02212-8 : 247-17 ; 200-.

**Муравьев, И. Н.**

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.

**Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения** [Текст] : [учеб. пособие]. - М. : Эксмо, 2013. - 401, [1] с. - ISBN 978-5-699-66877-9 : 570-.

**Александрова, М. Е.**

Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки"", 2014. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0.

**Захава, Б. Е.**

Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.

**Толшин, А. В.**

Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Толшин. - Москва : Лань"", ""Планета музыки, 2014. - Рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. - ISBN 978-5-8114-1765-0.

*Дополнительная литература:***Станиславский, К. С.**

Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский ; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с. : ил. - ISBN 5-87334-047-1 : 70-.

**Захава, Б. Е.**

Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232 : 1-10-.

**Полищук, В.**

Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 223. - ISBN 978-5-17-068035-1. - ISBN 978-5-226-02552-5 : 199-87.

**Стромов, Ю. А.**

Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб. пособие] / Ю. А. Стромов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2] с. - 0-20.

**Ершов, П. М.**

Технология актерского искусства. Очерки [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Всерос. театр. о-во, 1959. - 308 с., [12] л. ил. - 15-.

**Кристи, Г. В.**

Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учеб. пособие для театр. ин-тов и училищ] / Г. В. Кристи ; ред. и предисл. В. Прокофьева. - М. : Искусство, 1968. - 455 с. - 1-03.

**Кристи, Г. В.**

Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учеб. пособие для театр. ин-тов и училищ] / Г. В. Кристи ; ред. и предисл. В. Прокофьева. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1978. - [455?] с. - 1-10.

**Новицкая, Л. П.**

Уроки вдохновения. Система К. С. Станиславского в действии [Текст] / Л. П. Новицкая. - М. : ВТО, 1984. - 382 с., [24] л. ил., [1] л. портр. - 120-.

**Громов, Юрий Иосифович.**

Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. : с. 246-249. - ISBN 978-5-91938-012-2. - ISBN 978-5-8114-1170-2 : 380.07.

Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Артур, Мария ; под ред. Артура Бартоу ; пер. с англ. [М. Десяткова]. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с. ; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671-243-8.

**Шпет, Г. Г.**

Театр как искусство / Г. Г. Шпет. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40669-2.

**Бернар, С.**

Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] / С. Бернар ; Бернар С. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1490-1.

**Шихматов, Л. М.**

Сценические этюды / Л. М. Шихматов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1675-2.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

**Доступ в ЭБС:**

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий**

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также зачета и экзамена, которые проводятся в форме публичного показа. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основных процессов создания органической природы художественного образа, умение квалифицированно анализировать и оценивать работу актера.

Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Аудитории (с видеопроекцией) для проведения лекций и семинарских занятий. Съемочный павильон для репетиций и показа этюдов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОФ ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура».

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.